

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА)»

підготовки магістра

освітньої програми

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

Силабус навчальної дисципліни «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА)» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Лелик Ярослав Романович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат технічних наук, доцент.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № 2 від 9 вересня 2021 р.

Завідувач кафедри: () Каленюк О. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика виду практики
Денна / заочна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Освітній рівень Магістр	Виробнича
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання 2
		Семестр 3-ій
		Консультації 8 год.
		Самостійна робота – 142 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: залік

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові **Лелик Ярослав Романович**
 Науковий ступінь **к.т.н.**
 Вчене звання **доцент**
 Посада **доцент**
 Контактна інформація: тел. **0954038931**, ел. адреса: jlelyk@gmail.com
 Терміни практики 21 день згідно розкладу.

III. ОПИС ПРАКТИКИ

1. Анотація курсу.

Майбутні магістри готуються стати майбутніми педагогами. Вони отримають право викладати у закладах вищої освіти, тому для цього їм потрібно отримати певні навички, вміння та компетенції.

Все це вони зможуть набути в процесі проходження виробничої практики. Студенти на деякий час стануть викладачами – читатимуть лекції, вестимуть практичні та лабораторні заняття, готуватимуть виховні заходи, отримають повний доступ до практик та методик кафедри ЗВО, на базі якого проходитиме виробнича практика.

Пререквізити – вивчення дисципліни базується на таких курсах, як Рисунок, Живопис, Історія образотворчого мистецтва, Композиція, Кольорознавство, Перспектива, тощо.

Постреквізити – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для викладання таких дисциплін, як Рисунок, Живопис, Теорія образотворчого мистецтва, Художня критика, Образотворче мистецтво ХХ століття, Декоративно-ужиткове мистецтво, Образотворче мистецтво та архітектура Волині, тощо.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета асистентської практики – підготовка студентів до роботи викладача образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, формування їх естетичних інтересів та професійної культури.

- 3. Результати навчання** – фахові компетентності, здобуті протягом вивчення курсу:
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.
 - Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
 - Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
 - Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
 - Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
 - Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
 - Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
 - Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
 - Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
 - Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

IV. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	<i>Залік-допуск</i> з асистентської практики проводиться з метою перевірки готовності до практичної роботи студентів. 1. Представити конспект опрацьованої методичної літератури за видами художньої діяльності. 2. Бути обізнаними з підручниками, навчальними посібниками, які використовуються для викладання предметів «Малюнок» та «Живопис», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» та ін. спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». 3. Продемонструвати фрагмент уроку, розробленого на заняттях з методики образотворчого мистецтва. Настановча конференція. Основним змістом конференції є визначення завдань практики та проголошення вимог до діяльності студентів, часу та місця консультацій методистів, терміну проведення заліку. Під час індивідуальної підготовки до практики студенти повинні ґрунтовно ознайомитися із зразками звітної документації, методичною літературою, наочними посібниками.

2. Ознайомлюючий	1. Знайомство з викладачами дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво», студентами. 2. Ознайомлення з системою навчально-виховної роботи та матеріально-технічною базою інституту. 3. Складання графіку роботи. Протягом першого тижня студенти-практиканти повинні відвідати всі заняття фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін. Дотримуючись плану навчально-виховної роботи викладачів 1-5 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво», студентам необхідно скласти індивідуальний графік: визначитись з групами, в яких проводитимуться практичні заняття, спланувати дати проведення бесід, екскурсій та інших виховних заходів.
3. Основний	1. Проведення 6 занять з дисциплін спеціальності "Образотворче мистецтво", в тому числі відкритого, залікового. 2. Оформлення планів-конспектів занять з дисциплін, які були проведені у виділених групах. 3. Проведення як мінімум одного виховного позакласного заходу (вибір форми за бажанням): бесіда художньої тематики, вікторина, свято, конкурс малюнків, екскурсія у музеї, виставки. 4. Відвідування занять викладачів; вивчення особливостей педагогічної творчості викладачів-новаторів. 5. Надання практичної допомоги викладачу у виховній роботі, розробці дидактичних матеріалів, оформленні кабінетів образотворчого мистецтва. Науково-дослідницька робота Наукова робота студента спрямована на самоаналіз, удосконалення власної педагогічної діяльності та узагальнення досвіду кращих викладачів, що ведуть предмети художньо-естетичного циклу. Результатом такої роботи повинні стати вміння використовувати методи педагогічних досліджень, апробувати та визначити ефективність навчальної методики. За час практики студенти мають можливість нагромадити емпіричний та теоретичний матеріал для магістерських робіт, визначити умови підвищення ефективності навчально-виховної роботи в групі, підготувати експериментальний матеріал для рефератів, доповідей на наукових студентських конференціях.

	Змістовий модуль II. Захист асистентської практики.
4. Підсумковий	<i>1. Підсумкова робота в університеті:</i> - проведення залікових занять; - обговорення досягнень кожного студента в заключній бесіді за участю викладача, методиста, заступника директора з виховної роботи, студентів практикантів. <i>2. Звітна документація:</i> - звіт з асистентської практики; - плани конспектів з 1-ого проведеного заняття; - план-конспект одного з виховних заходів; - анотація до магістерської роботи; - матеріали по вивченню методик викладання дисциплін спеціальності "Образотворче мистецтво", розроблених провідними викладачами, художниками, педагогами і т.д. <i>3. Підсумкова конференція:</i> призначається через тиждень після закінчення практики. На ній демонструються кращі звітні та наочні матеріали студентів, обговорюються актуальні організаційно-методичні проблеми художньо-естетичного виховання студентів, визначається ступінь професійно-педагогічної готовності студентів до роботи.

V. Оцінювання результатів практики

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: - знання предмету; - володіння матеріалом під час проведення уроків, занять, гуртків, екскурсій, виховних заходів, тощо.	15
2. Психолого-педагогічна майстерність: - педагогічний такт; - комунікабельність;	10

- емпатійність; - неконфліктність.	
3. Особистісні характеристики: - дисциплінованість під час проходження практики; - ініціативність; - самостійність; - професійна спрямованість; - інноваційність.	5
4. Оцінювання процесу проходження практики: - проведення занять, виховних заходів; - формування технічної документації.	20
5. Оцінювання звітної документації: - звіт з асистентської практики; - плани конспектів з 1-ого проведеного заняття; - план-конспект одного з виховних заходів; - анотація до магістерської роботи; - матеріали по вивченню методик викладання дисциплін спеціальності "Образотворче мистецтво", розроблених провідними викладачами, художниками, педагогами і т.д.	20
6. Своєчасність подачі звітної документації.	5
7. Захист практики.	25
Сума	100

VI. Політика оцінювання

Студент іде навчатись, усвідомлюючи всю повноту навантаження, відповідальність та вмотивованість. Зі свого боку викладач забезпечує студентів максимум знань та компетентностей при різноманітних формах роботи. Лише у випадку взаєморозуміння та взаємної відповідальності студент та викладач досягнуть максимального результату у навчанні.

Політика академічної доброчесності при вивченні даної дисципліни передбачає максимально прозорий підхід до навчання, доступності всього матеріалу, розуміння вимог викладача, розуміння результатів навчання, відповідальності студента до процесу навчання.

Студент відвідує і проводить заняття. У випадку, якщо студент пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити, провівши заняття в інший час.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре

67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

№ з/п	Зміст завдання
1.	Написання наукової статті по темі дослідження кафедри образотворчого мистецтва
2.	Підготовка виступу на науковій конференції СНУ імені Лесі Українки

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бохм-Дюшен М., Кук Д. Современное искусство. – М.: Премьера, Астрель, 2001. – 64 с. 5. Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 315 с.
2. Гинсбург Н. Как рисовать натюрморт. Москва, 2004. - 34 с.
3. Гордон Луиза. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, 2004. 124 с.
4. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України 20 століття. У пошуках «великого стилю» К.: Либідь, 2005 р. – 280 с.
5. Куленко М. Я. Графіка шрифту: навч. Посібник для ВНЗ / М. Я. Куленко – К.: КНУБА, 2004. – 191 с.
6. Мировое искусство: направления и течения от импрессионизма до наших дней: иллюстрированная энциклопедия / текст А. Савельева. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 192 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посібник для ст. вищих навчальних закладів /В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2014.– 304 с.
8. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст.: у 2 кн. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ; [редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.]. – К.: Інтертехнологія, 2006. – 544 с.
9. Небесник, І. І. Адальберт Ерделі : монографія / І.Небесник. - Львів : Видавництво Мс, 2007. - 296 с.
10. Серс Ф. Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного. – М.: Университетская книга, 2012. – 332 с.
11. Сидоренко В. Від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століття. – К., 2008. 14. Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття, 2006. – 266 с.
12. Тлумачний словник-довідник понять і термінів із сучасного

образотворчого мистецтва: для вивчення курсу з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» для студентів VI курсу за напрямом підготовки 0202 Мистецтво зі спеціальності 8.0202050 – Образотворче мистецтво* / Уклад. Середа Н.Б. – Черкаси: Вид-во ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2013. – 75 с.

13. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: АОЗТ "Икар", 1996. – 512с. Иконников А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990. – 656 с.
14. Яремків М. М. Композиція. Творчі основи зображення. Навч. посіб. для вищ. навч. закл. Тернопіль, 2009. – 112 с.

